

# NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTÁCULO: COMEDIA DEL RECIBIMIENTO

PRODUCCIÓN: EUROSCENA

Versión: 1

# ILUMINACIÓN

## Regulación

Tipo	Uds.	Marca/Modelo	Potencia min/canal
DMX 512 DIMMER	89	-	2000w

## Consola / Control

Tipo	Marca/Modelo	Universos
DMX 512 digital programable	MA Lighting	1

\* Rogamos nos indiquen modelo y versión de software instalado.

## Proyectores

Tipo	Uds.	Marca/Modelo	Potencia	Accesorios
PC 1Kw	16	R. Juliat / similar	1000w	Visera y P. Filtros y Garra
PC 2Kw	10	R. Juliat / similar	2000w	Visera y P. Filtros y garra
Recorte 25/50 1Kw	30	R. Juliat / similar	750/1000W	P Gobos, P. Filtros y garra
Recorte 15/30°	24	R. Juliat / similar	750/1000W	P.Filtros y Garras
PAR-64-N°5 CP-62	12	R. Juliat / similar	1000w	P.Filtros y Garras
PAR-64-N°2 CP-61	21	R. Juliat / similar	1000w	P.Filtros y Garras -
Panorama Asimétrico	8		1000w	P.Filtros y Garras
M Humo con ventilador	1	MDG ATMOSFERA CON VENTILADOR	Adecuada al espacio	-
Calles 3 mts	8	-	-	-
Tripodes	2	Para focoto PC2K		
Peana de suelo	1	Para foco PAR64		

## Infraestructuras para luces

Tipo	Uds.	Comentarios
Vara de iluminación electrificada y monitorizada o Contrapesada	1	con 16 circuitos / vara
Vara de iluminación electrificada y monitorizada o Contrapesada	2	con 14 circuitos / vara
Vara de iluminación electrificada y monitorizada o Contrapesada	1	Con 12 circuitos /vara
Vara de iluminación electrificada y monitorizada o Contrapesada	1	Con 4 circuitos /vara
Vara de iluminación electrificada y monitorizada o Contrapesada	1	Con 2 circuitos /vara
Atriles músicos	2	Con lámparas regulables por mesa

## Maquinaria y Herramientas necesarias para luces

Acción	Necesidades
Todas	Luz de trabajo
Corte de filtros/colores	Mesa o superficie de corte
Dirección de luminarias	Plataforma elevadora, andamio o escalera según proceda <i>*altura de varas en plano adjunto</i>

### Notas;

- ❖ **Se adjunta plano.**
- ❖ **Para modificaciones y adaptaciones durante la gira rogamos nos consulten con la suficiente antelación.**

## **SONIDO (a aportar por la sala)**

Equipo completo de sonido con la potencia suficiente según el tamaño de la sala, **libre de ruidos de masa o regulación con dimmer**, en perfecto estado de funcionamiento y de buena calidad.

- 1 Monitor de retorno con salida de microfonía escenario.

- 1 microfono ambiental zona actores.

- Mesa de sonido digital (Yamaha preferiblemente)

- Micro para la salida de música en directo.

- Conexión para salida teclado a mesa.

- Salida de minijack para conectar ordenador a misma mesa músicos.

- 2 atriles (además de los 2 que llevan lámpara por mesa de iluminación, total 4)

- 2 Tarimas a 60cm detrás de telón de 2x1 mínimo para músicos.

**Nota:** En espacios con buena acústica se pueden valorar otras opciones, como microfonía de ambiente que también recoja la zona músicos.  
Consultar con compañía para la valoración.

## **IMAGEN CIRCUITO CERRADO (a aportar por la sala)**

La zona de los músicos, fondo hombro derecho, necesita un circuito cerrado de imagen.  
Requisitos:

- Pantalla con circuito cerrado, imagen del escenario, zona actores.

Consultar con compañía valoración en caso de no tener requisitos técnicos.

## MAQUINARIA Y ESCENOGRAFÍA

### Escenografía aportada por compañía:

- 2 Telones (Traseros) ASC Tela Sceno impresión digital s02-Ignífugo EN13501-Tela Escenografía. Medidas (m)An6xAlt 8. Confección Liso. Arriba cinta 7cm +ojetes+lazos cada 25 cm. Lados dobladillo 4c,. Abajo Vaina 10cm.
- 1 Telón (Suelo) ATS300S-Tela Toscana 300cm 00 natural s02-Ignífugo EN13501-Tela escenografía. Medidas (m) An10xAlt6. A los 4 lados dobladillos 4cm.
- Necesario poder clavar o pegar con cinta.
- 2 Telones (Pendones)\_ASC Tela Sceno impresión digital s02-Ignífugo EN13501-Tela Escenografía. Arriba y Abajo Vaina 10cm. para tubo. Medidas(m) aprox. Alt 6 x An.3,75
- 11 Tarimas arnilladas. Medidas (m)Lrg x An x Alt 2x1x0,6
- 07 Tarimas arnilladas. Medidas (m)Lrg x An x Alt 2x1x0,4
- 05 Tarimas arnilladas. Medidas (m)Lrg x An x Alt 2x1x0,2
- 02 Escaleras desembarco. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 2x1x0,45
- 12 Bloques escalones. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 1x0,75x0,45
- 06 Bloques escalones. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 1x0,5x0,30
- 02 Bloques escalones. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 0,75x0,75x0,45
- 02 Bloques escalones. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 1,65x0,75x0,45
- 02 Bloques escalones. Medidas (cm)Lrg x An x Alt 1,65x1x0,45

### Necesario aportar por teatro:

- Desembarco trasero (se adjunta dimensiones y dibujo explicativo)
- Vara para colgar pendones (los pendones irán colgados de dos cables de acero unidos al tubo y a la vara)
- 4 Tubos de 3,75 m para vaina de 10 cm para Pendones arriba y abajo
- Vara para colgar telones traseros
- 2 Tubo de 6 m para vaina de 10 cm para telones traseros abajo
- 2 Foros negro, uno de ellos accionable (entre desembarco y PAR64 fondo centro)
- 2 Patas para aforar el desembarco trasero (Según dibujo adjunto)
- Patas para aforar escenografía según plano adjunto
- Bambalinas para aforar las varas de focos

Imprescindible poder ajustar el suelo escénico (tela)

El escenario se encontrará limpio y despejado a la llegada de la compañía

**Se adjunta plano de escenografía.**

## VIDEOPROYECCIÓN

Proyector de 15000 ansi/lumens con obturador situado frontal al escenario, (1ª Vara a ser posible) capaz de abrir 8m de base. En caso de no disponer de suficiente espacio, se recomiendan lentes de espejo super angular.

Resolución mínima 1920x1080 Full HD

Cableado sdi hasta control o una solución similar en fibra óptica o Ethernet.

## PERSONAL

3/4	Eléctricos
1	Sonido
1	Videoproyección
3/4	Maquinaria
1	Planchador/a
6	Carga/descarga. Depende del acceso (Consultar)

### NOTAS:

El control de iluminación estará centrado y ubicado con visión y escucha directa.

El control de sonido se situará con una mesa independiente utilería, en el hombro derecho. Con conexión por intercom a control de iluminación y maquinaria.

En la misma zona donde se encuentre la mesa de sonido estará el ordenador del técnico, por lo que la conexión al proyector también deberá estar en el mismo. Consultar con compañía en el caso de que no fuera posible.

Dos mesas pequeñas para utilería, una en cada hombro.

Una mesa de 2m aprox. para el control iluminación.

La toma de corriente para el sonido y videoproyectores ha de ser **independiente** a la de iluminación.

La infraestructura del equipo de iluminación y de sonido estarán montados a la llegada de los técnicos de la compañía. Si es necesario se adelantará el montaje de estructuras, dimmer, acometidas, cajas acústicas, amplificadores, etc.

Se necesita disponer de tabla y plancha.

Se necesita agua embotellada para actores y técnicos desde el inicio del montaje.

4 camerinos para actores y uno para producción con duchas y agua caliente.

**Si alguno de los requerimientos técnicos o de personal solicitados, no pudiera cumplirse, rogamos ponerse en contacto con la coordinación de Euroscena en canarias: [paul@euroscena.es](mailto:paul@euroscena.es)**

**Técnico de iluminación gira Juan Alberto 656 91 28 52**

**La falta de estos requerimientos técnicos puede ser motivo de retrasos, o incluso la suspensión por motivos técnicos de la representación.**

**Este espectáculo puede adaptarse a todos los espacios si se avisa con la suficiente antelación.**